

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

В заданиях, где нужно установить соответствие между двумя столбцами, ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Некоторые данные правого столбца могут использоваться несколько раз или не использоваться вообще. Например: А1В1В4Г2.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

1. Пишется *е* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) п..рцовый, пр..имущество 2) барр..када, зап..реть 3) пал..садник, выт..рать 4) ж..мчужина, пр..градить
5) пр..восходный, пр..лавок

2. Пишется *о* на месте пропуска в словах:

- 1) растуш..вывать 2) ш..рты 3) с левш..й 4) освещ..нный 5) обж..ра

3. Укажите номера пропусков, где пишется *ни*:

Человек ¹⁾н.. может ²⁾н.. сознавать, что творить добро для других — это большое счастье, с которым в мире ³⁾н..что ⁴⁾н.. сравнится. Но, как ⁵⁾н.. парадоксально, почему-то не всем дано быть милосердным и далеко не все каждый день могут дарить людям радость.

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 4 5) 5

4. Укажите предложения, в которых выделенные слова (словосочетания) являются вводными (учтите, что знаки препинания не расставлены):

- 1) В больнице **по мнению коллег** я был лучшим хирургом.
2) Я знаю что мои выводы противоречат многим солидным трудам и **может быть** даже ранят чьё-то самолюбие.
3) Это открытие **кажется** случайной удачей.
4) Люди стремятся к порядку **однако** действия их часто порождают беспорядок.
5) **Порой** пугаешься собственной смелости.

5. Какие предложения соответствуют приведенной ниже схеме (учтите, что в предложениях знаки препинания не расставлены)?

[],и[].

- 1) Каждую ночь у него музыка играет и гости песни поют. 2) Солнце листья мягко пригревает и золотит дорожки в саду.
3) Он поглядывал на знакомые места переживая радость возвращения на родину и думал сразу о многом.
4) Музыка всегда действовала на него сильнее слов и это было странно.
5) Ветер нёс навстречу жёлтые листья и дождь лил не переставая ни на минуту.

6. Пишется *не* раздельно во всех случаях в рядах:

- 1) (не)мамин платок; постоянное (не)домогание 2) задача (не)решена; (не)застроенный домами
3) (не)победимая армия; (не)спокойное, а тревожное время 4) далеко (не)удачный ответ; (не)простив обмана
5) (не)дошитое изделие; платье (не)новое, но красивое

7. Через дефис пишутся слова:

- 1) пел (по)итальянски 2) (борт)проводник 3) (старо)белорусский 4) (пол)месяца 5) (фосфорно)калийный

8. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- 1) Спрятавшись так что стрелы неприятеля не долетали до меня, я натёр пораненные места целебной мазью.
2) Он любил те часы суток, когда свет переходит в тень и всё мироздание приоткрывает для человека дверь в свои таинственные покои.
3) Профессор производил впечатление одного из тех рассеянных людей, которые не видят, что на них смотрят, и не слышат того, что им говорят.
4) Хозяева пригласили его в просторный и прохладный зал, где по стенам висели картины, и где мебели не было, если не считать овального стола из чёрного дерева.
5) Нам казалось, что если мы будем грести сильнее, до берега останется совсем немного.

9. Обособленные второстепенные члены есть в предложениях (учтите, что знаки препинания не расставлены):

- 1) Он с грустью смотрел в окно поезда на пролетавшие мимо осенние леса и поля.
2) С грустной улыбкой выслушивал все рассказы о войне Иван Иванович наш сосед майор в отставке.
3) Проснись же смолкнувшее слово раздайся с уст моих опять.
4) Белка за одну минуту успевает разгрызть шишку на сорок частей и не обронив ни одного орешка аккуратно выкусить из каждого ядрышко.

5) В его словах нагромождённых друг на друга скрывалась вполне определённая мысль.

10. Укажите словосочетания, в которых есть неправильно образованные формы слов:

- 1) лягте на спину 2) пироги с ванилем 3) около двухста страниц 4) встретиться с ними
5) бежать более быстрее

11. Знаки препинания расставлены правильно в бессоюзных сложных предложениях:

- 1) Я несколько не сомневаюсь: мир слов загадочен и неисчерпаем, как космос и Вселенная.
2) Весной сначала цветёт ландыш; потом вскипает белым цветом черёмуха, затем скромно распускается шиповник.
3) Моя сестра обладала одним удивительным свойством: она превращала любое действие в происшествие.
4) Убираешь сезонную обувь на хранение: не забудь просушить её и обработать смягчающим кремом.
5) Сумеешь приручить ежонка — приобретёшь забавного домашнего питомца и неутомимого сторожа в саду и огороде.

12. Укажите ряды, в которых на месте двух пропусков пишется одна и та же буква:

- 1) ц..мент, ц..кл телепередач 2) идёш.., чёрная туш.. для ресниц 3) пост..мпрессионистский, о петиц..и
4) из..явительное наклонение, гнездов..е птиц 5) солёные огурц.., без..сходное положение

13. Двойные согласные пишутся в словах:

- 1) а(п/пп)етит 2) беспричи(н/нн)ый 3) ра(с/сс)чесать 4) звери(н/нн)ый 5) бе(с/сс)истемный

14. Укажите предложения с правильным пунктуационным оформлением чужой речи:

- 1) «Я засмотрелась на воду, поэтому у меня закружилась голова», — отвечала Анна
2) «Откуда шум? — насторожился Кузнецов и, помолчав, спросил: — Кто бы это мог шуметь?»
3) «Будет ли продолжение у этого сериала?» — поинтересовались телезрители у кинорежиссёра. «Думаю, что через полгода вы снова встретитесь с полюбившимися вам героями», — ответил он
4) Учёный и общественный деятель Д. С. Лихачёв считал, что: «учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно»
5) — Прощайте, ребята, — сказал он смущённой дворне: — мне здесь делать нечего

15. Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:

- 1) В ответ на его слова она расхохоталась весело _ как от щекотки.
2) Мы волновались в ожидании ответа и сидели _ как на иголках.
3) Окончательно решить этот вопрос должен был не кто иной _ как директор школы.
4) В нём совершенно отсутствовало такое важное качество личности _ как терпимость к другим.
5) Дядя мне запомнился _ как весельчак и большой фантазёр.

Текст к заданиям А27-А30 и В1-В4

(1) Музыка (от греческого «musike» — искусство муз) — вид искусства, в **котором** художественные образы формируются с помощью звуков и который характеризуется особо активным и непосредственным воздействием на внутренний мир человека.

(2) Звук как основа музыкальной образности и выразительности лишён смысловой конкретности слова, не воспроизводит фиксированных, видимых картин мира звучащим искусством музыку делает интонация. (3) К средствам выразительности в музыке относятся также следующие компоненты музыкальной формы: мелодия, фактура, полифония, гармония, ритм, композиция и другие.

(4) Музыка обладает ярко выраженными национальными чертами, проявляющимися в её интонационном, мелодическом, ритмическом строе. (5) Особенно характерно это для народного музыкального творчества, представленного в культуре каждой нации.

(6) В зависимости от средств, с помощью которых воспроизводится музыка, различают вокальную, инструментальную, вокально-инструментальную музыку. (7) Различают также виды музыки (симфоническая, оперная, камерная и др.) и жанры (песня, танец, соната, сюита, этюд, симфония, опера).

(8) **Специфические** особенности музыки, её способность выражать тончайшие оттенки чувств и психических состояний, а также воздействовать на глубинный мир человека делают понятной ту роль, которая отводилась ей как средству воспитания на протяжении всей истории развития человеческого общества. (9) Значительное воздействие на человека оказывает классическая музыка, обладающая свойством по-своему совершенствовать и возвышать душу.

16. Укажите лексические характеристики, которые соответствуют слову, выделенному в 8-м предложении текста:

- 1) употреблено в значении «свойственный только данному предмету, явлению»
2) употреблено в значении «вызывающий удивление, необычный» 3) синоним - странный
4) синоним - отличительный 5) антоним - специальный

- (1) Октябрь был удивительно холодный, ненастный. (2) Тесовые крыши почернели. (3) **Спута(н/nn)ая** трава в саду полегла. (4) Над лугами тащились из-за реки, цеплялись за голые ветки старых деревьев рыхлые тучи. (5) Из них назойливо сыпался мелкий дождик. (6) По просёлочным дорогам уже нельзя было ни пройти, ни проехать. (7) Катерине Петровне стало ещё труднее вставать по утрам и видеть всё то же: комнаты, где застоялся горький запах нетопленных печей, пыльный «Вестник Европы», пожелтевшие чашки на столе, давно не чищенный самовар и картины на стенах. (8) Может быть, в комнатах было слишком сумрачно, или, может быть, картины потускнели от времени, но на них ничего нельзя было разобрать. (9) Катерина Петровна только по памяти знала, что вот эта картина — портрет её отца, а вот эта — маленькая, в золотой раме — подарок Крамского, эскиз к его «Неизвестной». (10) Катерина Петровна доживала свой век в старом доме, который **постро..л** её отец — известный художник. (11) В старости художник вернулся из Петербурга в своё село, жил на покое и занимался садом. (12) Но писать он уже не мог, **поскольку** дрожала рука. (13) Да и зрение ослабло, часто болели глаза. (14) Дом был, как говорила Катерина Петровна, «мемориальный». (15) И поэтому он находился под охраной областного музея.

17. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных ниже утверждений соответствуют содержанию текста:

- 1) Октябрь был тёплым и солнечным. 2) Картины на стенах поражали своими яркими красками.
3) В старом доме висел один из эскизов Крамского. 4) Хозяин старого дома — известный художник Крамской.
5) Дом художника, отца Катерины Петровны, находился под охраной областного музея.

18. Укажите, какие из приведённых характеристик соответствуют данному тексту:

- 1) публицистический стиль речи 2) художественный стиль речи 3) тип речи — рассуждение
4) задача речи — дать описание осенней природы; показать состояние героини, которая одна доживала свой век в старом отцовском доме
5) задача речи — рассказать о приближении осени

19. В приведённом ниже предложении допущена орфографическая ошибка. Найдите слово с ошибкой и запишите его в исправленном виде (в той форме, в которой оно употреблено в тексте).

Мировые информационные агентства сообщили об ужасном урагане, который стал причиной происшествия в окрестностях французского городка.

20. Установите соответствие между столбцами таблицы, учитывая нормы лексической сочетаемости:

- | | |
|---------------|---------------|
| А) талон | 1) отрывистый |
| Б) наблюдения | 2) отрывной |
| В) звук | 3) отрывочный |
| Г) календарь | |

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

21. Определите, сколько *н* пишется на месте пропуска, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А) Лиза читала **размере..о** и как-то даже равнодушно.
Б) Поле было сильно **высуше..о** солнцем.
В) Шоссе **пусты..о**, и мы едем быстро.
Г) У сытого котёнка **масле..о** блестят глазки.

- 1) Одна буква *н* пишется в краткой форме страдательного причастия.
2) Одна буква *н* пишется в наречии, образованном от прилагательного с одной буквой *н*.
3) Две буквы *н* пишутся в наречии, образованном от прилагательного (или причастия) с двумя буквами *н*.
4) Две буквы *н* пишутся в краткой форме прилагательного, полная форма которого пишется с двумя буквами *н*.
5) Одна буква *н* пишется в краткой форме прилагательного, полная форма которого пишется с одной буквой *н*.

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

22. Определите, слитно или раздельно пишутся выделенные в предложениях слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А. Он рванулся (в)высь, как жаворонок.
Б. Она хотела, что(бы) её сын вырос образованным и воспитанным человеком.
В. (В)следствие непредвиденной остановки в пути, мы прибыли к месту назначения с большим опозданием.
Г. (За)чем пойдёшь, то и найдёшь.

1. Выделенное слово пишется слитно, так как является союзом.
2. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание наречия с частицей.
3. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание существительного с предлогом.
4. Выделенное слово пишется слитно, так как является наречием с пространственным или временным значением.
5. Выделенное слово пишется слитно, так как является предлогом.
6. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание местоимения с частицей.
7. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание местоимения с предлогом.

23. Определите, слитно или раздельно пишутся выделенные в предложениях слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А. Остальную мебель привезли только (на)кануне.
 Б. Не установлено, (от)чего рыбак получает больше удовольствия — от самой рыбалки или от подготовки к ней.
 В. Задача была чрезвычайно трудной и в то(же) время очень интересной.
 Г. Проникнуть (в)глубь тайги самостоятельно удаётся не многим путешественникам.

1. Выделенное слово пишется слитно, так как является союзом.
2. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание наречия с частицей.
3. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание существительного с предлогом.
4. Выделенное слово пишется слитно, так как является наречием с пространственным или временным значением.
5. Выделенное слово пишется слитно, так как является предлогом.
6. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание местоимения с частицей.
7. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание местоимения с предлогом.

24. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую. Ответ запишите цифрами **в порядке возрастания**.
 У Анны Сергеевны¹⁾ _ живущей в очень живописном месте²⁾ _ был чудесный цветник, и³⁾ _ когда гости бывали в её усадьбе, то хозяйка всегда показывала им хрупкие⁴⁾ _ как изящный фарфор⁵⁾ _ рододендроны.

25. Найдите глагол первого спряжения и образуйте от него действительное причастие настоящего времени. Запишите это причастие в именительном падеже, в мужском роде.

Дышать, гудеть, обвинить, веять.

26. Определите, в каких предложениях нарушены синтаксические нормы. Ответ запишите цифрами (порядок записи цифр не имеет значения). Например, 1245.

- 1) К трём часам мы вышли на заросший сухим папоротником бугор.
- 2) Зрители любили и восхищались этим артистом.
- 3) Незнакомец снял рюкзак, чем-то наполненный доверху и который сильно давил ему на плечи.
- 4) Студенты театрального института очень обрадовались встрече с известным французским режиссёром.
- 5) Насобирав грибов, корзина наполнилась до краёв.

27. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую. Ответ запишите цифрами **в порядке возрастания**.
 Малиновка¹⁾ _ пролетающая над тополем²⁾ _ зацепила ветку своими тонкими³⁾ _ как хрупкое стекло⁴⁾ _ крыльями, и⁵⁾ _ когда ветка качалась, то с дерева посыпался пух.

28. Определите, непосредственно от каких частей речи образованы слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- | | |
|----------------|------------------------|
| А) колючий | 1) от глагола |
| Б) врунья | 2) от существительного |
| В) голодание | 3) от прилагательного |
| Г) прехолодный | |

Текст к заданиям А30—А32 и В1—В5

(1) Сколько раз я зачарованно стоял перед главным украшением знаменитого Троицкого собора — иконой прославленного живописца Андрея Рублёва! (2) В иконе воплощены лучшие свойства его таланта: одухотворённость, нравственное благородство и простота. (3) А ещё необыкновенная игра красок... (4) Художник всегда стремился создавать иконы, которые, казалось, излучали свет.

(5) На значительной по размерам доске Андрей Рублёв изобразил ветхозаветную Троицу — явление Аврааму Бога в виде трёх ангелов. (6) За каждым из трёх ангелов изображена его **эмблема**. (7) За одним — дерево, которое по библейскому повествованию означает «дерево жизни». (8) За вторым — возвышаются лёгкие, стройные палаты, являющиеся художественным образом радостного и вдохновенного познания. (9) **За третьим ангелом** находится гора — древний символ всего возвышенного.

(10) Уже при первом взгляде на икону зритель оказывается в плену грациозных, певучих линий её рисунка и нежнейшей красоты сочетающихся цветов. (11) Художник и искусствовед И. Грабарь писал, что «Троица» сверкает «высшим, неземным светом». (12) Свет этот сияет в белых и голубоватых пробелах, он напоминает одновременно и голубизну неба, и зацветающий лён, и первые всильки в зеленеющей ещё ржи.

(13) Ещё долго учёные будут изучать историю создания знаменитой иконы. (14) А три задумчивых и грустных ангела в мерцающем свете лампад из века в век будут вести свою безмолвную и таинственную беседу над могилой «великого старца»...

29. Найдите в тексте (среди предложений 7—10) предложение, соответствующее схеме: [], (). Номер предложения запишите цифрой (цифрами) в область ответов (например, 14).

Текст к заданиям А27-А30 и В1-В4

(1) Музыка (от греческого «musike» — искусство муз) — вид искусства, в **котором** художественные образы формируются с помощью звуков и который характеризуется особо активным и непосредственным воздействием на внутренний мир человека.

(2) Звук как основа музыкальной образности и выразительности лишён смысловой конкретности слова, не воспроизводит фиксированных, видимых картин мира звучащим искусством музыку делает интонация. (3) К средствам выразительности в музыке относятся также следующие компоненты музыкальной формы: мелодия, фактура, полифония, гармония, ритм, композиция и другие.

(4) Музыка обладает ярко выраженными национальными чертами, проявляющимися в её интонационном, мелодическом, ритмическом строе. (5) Особенно характерно это для народного музыкального творчества, представленного в культуре каждой нации.

(6) В зависимости от средств, с помощью которых воспроизводится музыка, различают вокальную, инструментальную, вокально-инструментальную музыку. (7) Различают также виды музыки (симфоническая, оперная, камерная и др.) и жанры (песня, танец, соната, сюита, этюд, симфония, опера).

(8) **Специфические** особенности музыки, её способность выражать тончайшие оттенки чувств и психических состояний, а также воздействовать на глубинный мир человека делают понятной ту роль, которая отводилась ей как средству воспитания на протяжении всей истории развития человеческого общества. (9) Значительное воздействие на человека оказывает классическая музыка, обладающая свойством по-своему совершенствовать и возвышать душу.

30. Найдите в 9-м предложении качественное прилагательное и запишите его в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

31. Определите, каким членом предложения является слово, выделенное в 1 - м предложении текста. Ответ запишите в область ответов в именительном падеже.

(1) Октябрь был удивительно холодный, ненастный. (2) Тесовые крыши почернели. (3) **Спута(н/ни)ая** трава в саду полегла.

(4) Над лугами тащились из-за реки, цеплялись за голые ветки старых деревьев рыхлые тучи. (5) Из них назойливо сыпался мелкий дождик. (6) По просёлочным дорогам уже нельзя было ни пройти, ни проехать.

(7) Катерине Петровне стало ещё труднее вставать по утрам и видеть всё то же: комнаты, где застоялся горький запах нетопленых печей, пыльный «Вестник Европы», пожелтевшие чашки на столе, давно не чищенный самовар и картины на стенах. (8) Может быть, в комнатах было слишком сумрачно, или, может быть, картины потускнели от времени, но на них ничего нельзя было разобрать. (9) Катерина Петровна только по памяти знала, что вот эта картина — портрет её отца, а вот эта — маленькая, в золотой раме — подарок Крамского, эскиз к его «Неизвестной».

(10) Катерина Петровна доживала свой век в старом доме, который **постро..л** её отец — известный художник. (11) В старости художник вернулся из Петербурга в своё село, жил на покое и занимался садом. (12) Но писать он уже не мог, **поскольку** дрожала рука. (13) Да и зрение ослабло, часто болели глаза.

(14) Дом был, как говорила Катерина Петровна, «мемориальный». (15) И поэтому он находился под охраной областного музея.

32. Найдите в 9-м предложении текста слово, употреблённое в значении «предварительный, неоконченный рисунок, набросок». Запишите это слово в той форме, в которой оно использовано в тексте.

33. Найдите в предложениях 4–6 синоним к слову «надоедливо» и запишите его.

34. В слове, выделенном в 10-м предложении текста, пропущена буква. Запишите это слово, вставив пропущенную букву (в той форме, в которой оно употреблено в тексте).

35. Определите, сколько *Н* пишется в слове, выделенном в 3-м предложении текста. Раскройте скобки и запишите это слово **правильно** (в той форме, в которой оно употреблено в тексте).

36. Найдите в 4-м предложении текста слово, в котором все согласные звуки глухие. Запишите это слово в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

37. Найдите в предложениях 1-2 слово, строение которого соответствует схеме: *приставка + корень + суффикс + суффикс + окончание*. Запишите это слово в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

38. Найдите в предложениях 4-6 относительное прилагательное и определите его начальную форму. Запишите её (начальную форму).

39. Укажите характеристики, соответствующие слову, выделенному в 12-м предложении текста. Ответ запишите цифрами (порядок записи цифр не имеет значения). Например, 1245.

- 1) подчинительный союз;
- 2) наречие;
- 3) не является членом предложения;
- 4) выполняет функцию обстоятельства;
- 5) выступает в качестве средства связи в сложноподчинённом предложении с придаточной причины.

40. Найдите в 11-м предложении текста словосочетание со связью согласование и выпишите из него зависимое слово в той форме, в которой оно употреблено в тексте.